

**Javaslat a  
„[Cserépfalu népviselete című érték]”  
[települési/tájegységi/megyei/külhoni magyarság] értéktárba történő felvételéhez**

Készítette:  
Méreg Lajosné(név)

.....(aláírás)  
Cserépfalu,2015 szept. ....(település,dátum)  
(P.H.)

**I.  
A JAVASLATTEVŐ ADATAI**

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve: Méreg Lajosné
2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:  
Név: Méreg Lajosné  
Levelezési cím: 3413 Cserépfalu Kossuth út 161.  
Telefonszám: 49/423-218  
E-mail cím:

**II.  
A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI**

- 1.A nemzeti érték megnevezése: Cserépfalu népviselete
- 2.A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása:  
 agrár- és élelmiszergazdaság     egészség és életmód     épített környezet  
 ipari és műszaki megoldások     kulturális örökség     sport  
 természeti környezet     turizmus
3. A nemzeti értéket tartalmazó értéktár megnevezése: Cserépfalui Települési Értéktár
4. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása:

A cserépi asszonyok viseletéről a mai öregek elbeszéléséből, a régről fennmaradt, szekrényben lógó ruhák, a Gazdaházban és a Hagyományápoló csoportban található eredeti népviseletek alapján tudunk képet alkotni.

(A férfiak viselete mindig sokkal egyszerűbb, ruházatukról gyakran említést sem tesznek a könyvek.)

A faluban nemcsak a testi viseleti darabokat nevezik ruhának, hanem beleértik a minden nap használt lakástextileket is. Ezért van az, hogy a családoknál a mennyiségileg legtöbb fennmaradt textil a fejjel takaró nevű ruha.

### Fejfel takaró:

Kendervászonból készült téglalap alakú háziszóttos, melyet párnára helyeztek, ezzel védve azt a szennyeződésektől. (Lehetett 3 szálás, piros beszövéses, rojtozott, aszúrozott, kereszt szemmel monogrammal ellátva)

### Halottas ruha:

Saját maga által készített kender háziszóttos, fekete vagy piros beleszótt mintával, aszúrozással. Két 60 cm-es szélből varrták össze, hossza 220-230 cm volt. Ráfektették a halottat, majd ezzel is takarták be, s tették a koporsóba. ( Akkor még a család otthonából vitték temetni a halottakat, nem a ravatalozóból).

### Díztörölközők, süteményhordó kendők, mátkakendők, komatálkendők:

Hasonlóan készült, mint az előzőek, de már lehetett kicsit cifrázni, monogramozni, szép kereszt szemes mintákkal díszíteni. Ma is használják.

## **Az asszonyok öltözete:**

Az 1850-es évekig festetlen, díztelen, házilag készült öltözetet hordtak. Húsz évvel később megjelentek a gyári anyagok, s akinek nem volt rá pénze, maga próbálta utánozni, másolni azokat (festés, varrás, hímzés).

Cserépfaluban a gyári anyagokból készült kelmékből, szalagokból, csipkékből varrták a ruhákat, de az alsónemüket még házilag szövött anyagokból alakították ki.

### **Alsóruházat:**

#### Ingváll:

A cserépi asszonyok ingvállja derékig érő, ráncos, gallérba varrt bő ruhadarab volt. Az ujjaknál ráncolt és kézelőbe varrt. Piros és kereszt szemes mintát hímeztek a hétköznapi ingekre, az ünnepi darabokra fehér lapos és lyukhímzés került. Bevarrott ujjú inget is hordtak az asszonyok, elől piékkel. A haspánton és az ujjakon piros és színes kereszt szemes minták díszeltek. Az ujjvégekre szalag került. Az ingvállat pendelbe tűrték.

#### Pendel:

Combközépig érő ruhadarab – alsónemű, kendervászonból készült, oldalt háromszög alakú betoldásokkal (ereszték). Derékon a ráncba szedett madzagot körültekerték és elől szorosan megkötötték. Alsónemű, hálórúha, de törölköző is volt egyben. A pendel fölé 4 db gyolcs alsószoknya került.

#### Alsószoknya:

A legalsó szűk, fölé egy egyenes, arra két lopott aljú – vásári csipkével díszített fodros alsószoknyát vettek. A vékony alsószoknyákat 3-4 szélből varrták, oldalt és hátul erősen ráncolták. Elöl ráctalan maradt, ide került a hasítás és a megkötő madzag. A szoknya derekát „gallérba” varrták, krumpliból vagy lisztből főzött keményítővel kikeményítették. ( Rávarrt kis zsebben tartották zsebkendőbe kötve a pénzüket.)

### **Felsőruházat:**

#### Felsőszoknya:

Anyaga lehetett hétköznapi: kékfestő, karton, mintás vászon, ünnepi: atlasz, selyem bársony. 6 méter anyagból telt ki egy szoknya és egy lajbi. Az asszonyok 30 éves koruk után már nem viseltek világos ruhát.

A szoknya hosszú volt, néhány centivel boka fölött végződött. Ha kivillant alóla az alsószoknya szegélye, az rendetlen személyre vallott. 4 szélből állították össze, oldalt és hátul ráncolták, elől 30 cm-es betoldással más anyagból, melyet hasítékkal láttak el, s madzaggal kötötték körbe a derékon. Alját kebelrésszel visszaszegték, hogy ne kopjon – fölé 2 sorban szalagot, csipkét vagy zsinórt varrtak.

#### Kötény:

A felsőszoknya fölött viselték. Kétféle volt: félkötő és mejjes kötő. A fiatalok köténye organzából, madeirából, kasmirból készült, fehér vagy világos volt. Az idősebbek inkább a sötétebb, virágos mintás anyagot használták köténynek.

#### Lajbi:

Az ingváll fölé vették második réteggént, hosszú ujjú, zárt, a test formáját követő ruhadarab volt a szoknya anyagából. Díszítéseket az ujjavégekre, gombolódáson, szabásvonalakra helyezték (pié, szalag, zsinór, csipke, hímzés). Bélésnek régebbi kopott ruhákat, maradék anyagot használtak fel. Hideg időben a lajbi fölött pruszlikot viseltek.

#### Pruszlik:

Derékig érő egy darabból szabott vastag mellény, elől kapoccsal záródott. Csak a szegélyeken és a karöltőn volt díszítve.

#### Kabát vagy testálló:

A lajbi fölött viselték, a kabát bő vonalúra szabott vastag bársonyból, posztóból, gyári szövetekből béléssel készült, alkalmanként zsinórozással díszítve.

A testálló meleg szövetből, bársonyból varrott, nyaknál magasan záródó, szorosan testhez simuló kiskabát. Hátul, a csipő fölötti farkát zsinór, lánc vagy több gomb fogott össze.

#### Vállkendő:

Mindig a pruszlik vagy a lajbi fölött viselték, mérete 100x120 cm oldalú rojtozott, télen vastag, nyáron könnyű anyagokból készült. Két sarkát a mellen keresztezve, a kar alatt hátravezetve kötötték meg. A legtöbb asszonynak volt „ínség kendője” téli utazáshoz, templomi hidegbe felvenni.

#### Fejkendő:

Csak fiatal lányok járhattak fejkendő nélkül. Ők katonásan font hajukat a végén szalaggal díszítették. Az idősebb lányok hajviselete a cukorkonty volt: a 6-7 ágba font haját hajtúkkal rögzítették, s alá pántlikát tűztek.

Az asszonyok számára kötelező volt a fejkendő viselése. A fiatalasszonyok a felkontyolt hajon kikötött kendőt hordtak, ünnepekre a szebben redőzött, csónakosan kötöttet. Anyaga kékfestő, vékony szövet vagy selyem, kasmír, batiszt, télen posztó, gyapjú, vastag szövet rojtozva.

Az idősebb asszonyok háromszögre hajtott kendőt viseltek, áll alatt megkötve.

#### Zsebkendő:

Csak ünnepi alkalmakkor viseltek, de akkor nem maradhatott el! A gyolcskendőbe az imádságos könyvet fogták bele, sarkába monogram volt hímezve, szélére horgolt vagy gyári csipkét varrtak. Kétszer hajtották háromszögre, hegyes sarkaival felfelé fogták a kezükbe. Zsebkendőbe kötve hordták pénzüket az asszonyok.

#### Galáris:

A cserépi nők nyakukban 4 soros gyöngyöt hordtak, kőgalárist vagy tejgalárist. Hátul hosszú szalagot kötöttek „kiskutyára”

#### Harisnya:

Az asszonyok harisnyája sima volt, többnyire fekete vagy barna színű, ünnepekre fehérret vettek fel. A felső részt (trimfi) széles gumipánt tartotta a helyén.

### Lábbeli:

Nyáron kétféle lábbelit viseltek: hétköznapi sima, sarkas papucsot, ünnepeken topánkát – félcipőt -, mely pántos formában volt ismert. Téli ruházatukhoz hétköznapi csizmát vettek, ünnepnap pedig száraz, fűzős cipőt viseltek.

### **A férfiak öltözet:**

Nagyon egyszerű, letisztult és praktikus ruhadarabokat viseltek Cserépfalu férfijai. Ruházatuk anyaga évszakonként gyakran megegyezett az asszonyokéval, főleg vászonból készültek.

### **Alsóruházat:**

#### Alsónadrág:

Télen fehér, hosszú barhét (flanel) alsónadrágot hordtak a férfiak, elől behasítva, derekát madzaggal lehetett összehúzni. Később már gumi helyettesítette a madzagot. Nyáron vékonyanyagból készült, térdnél kicsit feljebb érő gatyát viseltek, általában fekete színűt. Az atlétát nem ismerték.

#### Ing:

Vászonból készült, lehetett bevarrott ujjú, bő, vagy a mai ingekhez hasonló, kisgalléros vagy körgalléros. Az ingekhez az alapanyagot a falu határában található kender-földek adták, a kenderből erős, sokáig hordható, könnyen kezelhető vásznat szöttek az asszonyok. Eleinte ráncolták, hogy bősege legyen, később egyszerűbb fazon szerint szabták-varrták őket.

### **Felsőruházat:**

#### Nadrág:

Majd minden alkalomra „priccses” (bricsesz) nadrágot vettek fel a férfiak. Akár munkába –aratás, szénagyűjtés, szüret -, akár ünnepre. Anyaga az évszaknak megfelelően változott, vékony vagy vastag szövetből varrták, jellemzően fekete színben. Télen bársonyból készült, együtt a kabáttal. Csak az 1960-as évek után kezdtek egyenes szárú nadrágot is hordani főleg a fiatalabb férfiak, az idősek maradtak a hagyományosnál.

#### Mellény:

Anyagában passzolt a nadrághoz, vékony, illetve vastag mellényt viseltek, elől gombosat, rövidet, bélelve.

#### Lajbi:

Bővebb és hosszabb fazonú volt, mint az asszonyoké, kevés díszítéssel, bélelve, szigorúan hozzátartozott a férfiak öltözetéhez is.

#### Kabát:

Vékony, rövidebb kabátot viseltek – főleg feketét, barnát – tavasszal és ősszel, míg télen vastag szövetből vagy bársonyból készített kabátot viseltek. Magasan záródott, egyszerű szabású volt, díszítésmentes. A bársony „leberdzsek” hátul csattal volt szabályozható, bővebb fazonúra szabták.

#### Kalap, fejfedő:

Nyáron, könnyű kalapot viseltek a férfiak, mezőgazdasági munkákhoz is – fekete színűt. Télen megjelentek a kucsmák, vastagabb kalapok. Templomba, hivatalba érkezéskor kötelezően levették fejükről a tisztelet jeleként.

### Lábbeli:

Szinte mindig bőrcsizmát viseltek, melyet gondosan kezeltek, megtisztították, majd zsírral bekenték, hogy soha ki ne száradjon, s ettől szép fényes is lett. Zokni helyett kaptába bugyolálták a lábukat. Nyáron váltakozva viseltek bakancsot és csizmát.

A II. világháború után beindult a tömegtermelés, az öltözékek uniformizálódtak, a cserépi emberek is „kivetkőztek”. A ruházkodás már soha nem lesz olyan, mint az 1900-as években. De a hagyományörzés gyökereket mutató fontossága kell, hogy megmaradjon!  
A régi paraszti gazdálkodást és a cserépi népviseletet mutatja be a gazdaház.

5. Indoklás a Települési Értéktárba történő felvétel mellett, kitérve a nemzeti érték jelentőségének bemutatására:

Cserépfalu népviselete az egyszerűség és praktikum jegyében született. A sajátkezűleg készített ruhaneműt –a dísztrölközőktől az ingvállig- a szövés és kézimunkázás remekművei. Ezek bemutatása, állandó kiállításon való megtekintése a hely Gazdaházban történik. E hagyomány megőrzése mindannyiunk feladata.

**A fentiek alapján települési értékkel való nyilvánítása indokolt.**

6. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források):

Cserépfalu hét és fél évszázada  
Gazdaház, Internet

7. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe: [www.cserepfalu.hu/ertektar](http://www.cserepfalu.hu/ertektar)

### **III.**

#### **MELLÉKLETEK**

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális dokumentációja.  
8 db fénykép
2. A Htv. 1. § (1) bekezdés j) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek.
3. A javaslatához csatolt saját készítésű fényképek és filmek felhasználására vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat.

## Cserépfalu népviselete



1. Lányok I.



2. Lányok II.

## Cserépfalu népviselete



**3. Család I.**



**4. Család II.**



## Cserépfalu népviselete



5. Pár – 1890



6. Pár



## Cserépfalu népviselete



**7. Gyermek**



**8. Öregek**